

LOS CRITERIOS GRÁFICOS UTILIZADOS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO EN EL MAPA TOPOGRÁFICO NACIONAL 1/50000.

María José Muñoz de Pablo
Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Universidad Politécnica de Madrid.

El crecimiento de las ciudades y la transformación del territorio que nos muestra el Mapa Topográfico Nacional escala 1:50000 va acompañado de un cambio en la forma de dibujar. La mirada atenta a los planos, elaborados por el Instituto Geográfico durante más de un siglo, permite analizar la evolución de la representación y de los recursos empleados, estudiar los cambios de estilo y codificación, y reflexionar sobre la selección y valoración de las líneas y manchas que intentan emular el medio natural o la configuración urbana.

H-5591875

1916

1932

1944

1962

1982

2002

Relieve

Hidrografía

Usos del suelo

Comunicaciones

Trama urbana

Edificación

Parques y jardines

Curvas de nivel cada 20 m y puntos acotados.

Ríos y lagos rellenos con líneas paralelas.

Marcas gráficas variadas en tinta negra y verde.

Carreteras en rojo, caminos y FF. CC. en negro.

Calles contrastadas con las manzanas rojas.

Parques y jardines y alineaciones de árboles.

Incorporación de FF. CC. particulares y tranvías.

Incorporación de las manzanas proyectadas dibujadas a línea sin relleno.

Inclusión de los espacios no construidos dentro de las manzanas.

Modificación del código de los FF. CC. particulares.

Supresión del tejido urbano proyectado.

Resalto de curvas maestras cada 100 m.

Desaparecen los cauces de los ríos estacionales.

Se prescinde de la generalización (ampliación) de las calles.

Se prescinde de la generalización (exageración) de los patios y de las edificaciones aisladas.

Relleno de ríos y embalses con tinta plana.

Se eliminan las tramas en los cultivos de secano.

Modificación del código de los FF. CC.

Se vuelven a generalizar (ampliar) las calles.

Se vuelve a generalizar (exagerar) la edificación.

Parques y jardines a línea sin relleno.

Ampliación de las categorías combinando tintas planas y signos varios.

Se vuelven a dibujar las calles con su ancho real.

Se señalan los edificios singulares bajando el tono del resto de las manzanas y edificios.

Relleno de los parques urbanos con tinta plana.

Modelado del terreno sombreado.

Se simplifican las categorías agrupándolas.

Se jerarquizan las carreteras con colores.

Se distinguen tipos de líneas de FF. CC.

Distinción de usos en la edificación.

1000000012345km.

La mirada puntual realizada sólo es un ejemplo que revela la sabiduría que podemos encontrar en los dibujos del pasado, e incita a indagar en el enorme elenco de dibujos de ciudad que han llegado a nuestros días, aprehendiendo la forma de pensar de sus artífices. La construcción de nuevos dibujos con criterios pensados y contrastados nos ayudará, con independencia de los medios utilizados, a avanzar en el conocimiento y expresión del paisaje urbano y natural en el que habitamos y proyectamos.